

刘炜:不断探索绘画性

◎本报记者 邱家和

正在上海红桥画廊展出的刘炜纸上作品展“一张纸儿,一块板儿”,是艺术家继2005年在上海外滩3号沪申画廊举办纸上作品展之后,再次举办纸上作品展。刘炜表示,这次展览主要围绕版画语言提供的可能性,进一步探讨他一贯的创作主题——绘画性。而红桥画廊的负责人袁宏刚则表示,这次个展的消息一传开,大家都很惊讶,说刘炜总是给大家惊喜。

回到版画这个原点

刘炜的绘画生涯,从他1989年在中央美术学院版画系毕业算起有20个年头了,从其丰富的展览经历看,他纸上作品的展览虽然一直有,但真正重要的却还是最近的两次:即2005年外滩3号沪申画廊与这次红桥画廊的个展。正如刘炜自己在接受记者采访时所指出的,沪申画廊的个展,运用了拓印、书法、铅笔、毛笔、水墨等综合性的手法,而这次的个展则仅仅围绕版画语言做实验,比较上次更纯粹,可以说又回到了版画这个原点。

当年的中央美术学院版画系真是人才辈出,在中国当代艺术家中就涌现了不少类似方力钧、刘炜这样的主力大腕。刘炜当年所受的版画专业训练使他享用终身。他说:“做版画要用脑子,这五六把刀子你怎么用,石版、木版……每种版都不同。传统中国画古人玩了几千年,油画就是颜料和布,都有所限,只有版画无所限,随版子的不同而变化。不同的尝试为我今后作品追求变化打下了底子。”

与方力钧联展红极一时

刘炜早年与同班同学方力钧过往甚密,还在艺术创作上互相交流与共同激励。早在1991年,他们就联手在北京艺术博物馆举办双人联展,俩人被栗宪庭视为“玩世现实主义”风格的代表人物。刘炜因此在上世纪90年代先后参加了如“后89中国新艺术”展、第45届与第46届威尼斯双年展、第22届圣保罗国际艺术双年展等一系列关于中国当代艺术的重要的国际展览。正如批评家杨卫所指出的,他曾经与方力钧分享了“玩世现实主义”的秋色。

他们的作品看似写实,却透着一股泼皮劲。而刘炜的早期作品如《革命家庭》、《游泳》等,画的是他自己的家庭,特别是针对他的军人父亲,用戏谑笔法加以扭曲变形,将其从高大庄严变成了歪瓜裂枣式的滑稽形象。而1995年威尼斯双年展的参展作品《你喜欢肉?》,则更是惊世骇俗:围绕着裸体女人是成群正在变质的猪肉片,上面爬满了蝇蛆,还有熄灭的烟蒂。

创作生涯两次转向

不过,随着与方力钧关系的变化,他从那些展览与活动中逐渐隐身。同时,他的创作从1996年起也呈现了变化的迹象:题材从政治、色情逐渐转到日常生活中的动物、儿童、瓜果、风景、自画像等,用他的话说就是创作“与我周边环境密切相关的作品”。同时也在语言上转到自我表达。他说:“我画画非常尊重自己的心



刘炜
一张纸儿 一块板儿
A Paper and a Plate
2009

刘炜,1965年生于北京。1989年毕业于中央美术学院版画系,现居北京。他是中国最早活跃在国际当代艺术舞台上的艺术家之一,参加过中国当代艺术走向世界之初的一系列重要展览,如1993年参加“后89中国新艺术”展、“第45届威尼斯双年展”;1994年参加“第22届圣保罗国际艺术双年展”;1995年参加“第46届威尼斯双年展”等

理感受,用自己的方式、方法解读我眼中的风景,大家一看就知道是我画的,只有画家画得有感觉,才能触动观者,才谈得上美。”

2001年,因为个人感情的原因他还一度搁笔。此后,从一批册页的创作开始他逐渐恢复了创作状态。从此他越来越侧重于纸上的实验,直到有了前文所述的那两个纸上作品的个展。他回顾自己的创作生涯时表

示:“我的作品风格几乎一年一变,数量也不多,没有重复,每张都不一样”。

刘炜的“三不”原则

由于刘炜早期的展览经历,以及他十多年来对绘画性的多种实验与不懈追求,他成为拍卖场上被追捧的少数中国当代艺术家之一。据不完全统计,刘炜的作品在拍卖场上出现的有163件,已成交140件,成交率为86%,总成交额达8977万元;其中成交价格逾100万元的共19件,都是从2006年春拍到2008年秋拍之间成交的;最高价为1991年所作的《无题》,2007年秋拍在香港苏富比以615.15万港元成交。

尽管如此受到市场追捧,刘炜还是有其自己的市场原则。他说:“我不卖给不懂我画的人,不卖给炒家,不支持外国画廊,只支持中国画廊。”他还表示“目前,不少外国人对中国艺术有偏见,往往认同那些带波普、卡通的东西。我们艺术家也要讲民族感情,不要外国人认为好的东西我们就媚从,丧失自我。对待藏家,我是不追随的,艺术家应该牵着藏家的鼻子走。”

在刘炜的作品与市场原则背后,是他对中国传统文化的热爱。“我非常喜欢中国传统山水画,尤其是宋、元、明、清时期的,近现代偏爱齐白石和傅抱石。”他还说:“音乐也是我的大兴趣,中国的、外国的,我都喜欢,音乐的旋律和节奏潜移默化地影响我的创作。”



“我喜欢不断地尝试,来回转换”

——刘炜答记者问

◎本报记者 邱家和

“围绕版画语言作尝试”

问:你在2005年就做过纸上作品的展览,这次也是类似的展览,与上次比有什么不同?

答:上次都是木板上的综合性的材料,这次比较干净,围绕着版画语言作尝试,绘画语言比较单纯。

问:这次展览的重点在哪里?

答:这次参展的作品尺幅都不大,但比较完整,从印制版画的木版本身到各种衍生品,都一一展示出来。这些作品可以说明,围绕版画语言所做的尝试有很大的可能性。从原版到衍生品,可以说有无数可能性。不像过去那样,一是一,二是二。

“纸给我带来灵感”

问:这些作品都是纸本作品,是不是一种对纸张的有意识的实验?

答:我们从小画画就要与纸打交道,很熟悉。但那时候用纸是无意识的,现在则有感觉了。这次有的作品用大的手工纸,因为宣纸没有这么大的规格。只有1张用的是做铜版画的纸,不过没有像做铜版画那样用机器印制,而是用手工印制,效果就不同,产生了另一种意想不到的效果。

问:因为版画对用纸也特别讲究,你对纸的特殊兴趣,是不是也和你学版画有关?

答:版画印制涉及到许多种纸,不同的印版方式采用不同的纸张。不过我现在创作时用的纸,已经不是传统的印版画的纸了,而是我特别喜欢的手工纸。

问:为什么特别喜欢手工纸?

答:我和纸的渊源很久,学画时就在接触各种纸,只是当时的纸更糙。这样的经历使我对手工纸更有感觉。纸给我带来灵感,隔一段时间就会出现,成为我的创作主题。

“不喜欢一成不变”

问:你学的是版画,但你的创作经历还是以油画为主,你是怎样转到油画创作的?

答:版画要有复杂的程序与材料的设计,油画则很简单,一块布一枝笔,再加上色彩就可以了。我在美院上色彩课时,就学怎样画油画,学了很多,画起来很自然。

问:但你经常又回到版画创作,为什么?

答:在油画和版画两种绘画语言之间,我现在经常转换,因为



我喜欢不断地尝试,来回转换。

问:上世纪90年代你先后参加了一系列在国际上举办的中国当代艺术展览,并被著名批评家栗宪庭看作玩世现实主义、泼皮的代表,但是这以后不久你就从越来越多的国际展览中逐渐淡出了,这是为什么?

答:再好吃的东西,也不能多吃。当时我参加了许多国际性展览,但参加的展览和活动,所看到的和所做的都一样,所以就不去了。对此每个人的方式不一样。我不喜欢一成不变。

问:你似乎不再参与那些活动,连创作的主题与图式都变了?

答:我开始转向身边的人、事、物,慢慢就进去了,看到很多东西,会产生新的想法。这几年关于风景的题材比较多,我是自然而然地转过来的。

“还想学很多新东西”

问:这次展览的作品有抽象画,是不是你最新的尝试?

答:我画抽象画是第一次。我觉得,作品所表现的那种纷乱的线、纷乱的色彩,每个人心中都有。

问:这样的大幅作品用这样细密的线,是不是很费功夫?

答:大的3个半月画一张,画得大出血。

问:作品中的线条与笔触,和你的版画作品中的刀痕是否是相通的?

答:对。当年用木刻刀做版画,也要做出复杂的线条与笔触。

问:你下一步有什么计划?

答:明年开始再做油画。经过那些木版与纸上的实验,再看画布也许有新的感觉。但具体是什么感觉,可以做什么?现在不知道,要做起来看。

我就是这样不断地探索绘画性,活到老学到老。我还想学很多新东西。